ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΥ
ARGOSTOLI ARCHAEOLOGICAL MUSEUM

ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ / KEFALONIA

Η Κεφαλονιά βρίσκεται σε κομβικό σημείο στις θαλάσσιες επικοινωνίες μεταξύ ιταλικής και ελληνικής χερσονήσου. Το θαλάσσιο στοιχείο που την περιβάλλει άλλοτε λειτούργησε ως μέσο επικοινωνίας με τις απέναντι ηπειρωτικές ακτές και άλλοτε ως ανυπέρβλητο εμπόδιο οδηγώντας τους κατοίκους της στην εσωστρέφεια και την απομόνωση. Η ύστερη εποχή του Χαλκού, η ελληνιστική και η ρωμαϊκή περίοδος σηματοδοτούν τις κορυφαίες στιγμές του νησιού, δείγματα των οποίων εκτίθενται στο Αρχαιολογικό Μουσείο.

Προθάλαμος

Χάρτης με τις σημαντικότερες αρχαιολογικές θέσεις.

Πρώτη Αίθουσα

Έκθεση φωτογραφιών από τις παλαιότερες ανασκαφές

Προθήκη 1: Παλαιολιθικά εργαλεία από τις περιοχές Φισκάρδου, Σάμης και Σκάλας.

Προθήκη 2: Ευρήματα της νεολιθικής, καθώς και ειδώλια της αρχαϊκής και της ελληνιστικής περιόδου από το σπήλαιο Δράκαινας Πόρου, που κατά την τελευταία περίοδο χρησιμοποιήθηκε ως χώρος λατρείας του Πάνα και των Νυμφών.

Προθήκη 3: Κτερίσματα από τους κιβωτιόσχημους τάφους της μεσοελλαδικής περιόδου από τα Κοκκολάτα και κτερίσματα (αγγεία, τρίωτος κέρνος, χρυσοί σφηκωτήρες, σφραγιδόλιθοι) από τους μυκηναϊκούς θολωτούς τάφους που θεμελιώθηκαν πάνω στους προγενέστερους.

Δεύτερη Αίθουσα: Μυκηναϊκή περίοδος

Κατά τη μυκηναϊκή περίοδο, η Κεφαλονιά γνωρίζει την πρώτη λαμπρή περίοδο ακμής της. Μικρές δραστήριες κοινωνίες εγκαθίστανται στο νησί. Εμπορικές σχέσεις εγκαινιάζονται με κέντρα της Ελλάδας και την κεντρική Ευρώπη. Ωστόσο, οι κάτοικοι παραμένουν προσηλωμένοι στις παραδόσεις, όπως μαρτυρείται από τη μακρά παράδοση της χειροποίητης κεραμικής που συνυπάρχει στους τάφους με την τροχήλατη κεραμική. Παρόλα αυτά, τα οικοδομικά λείψανα που ερευνήθηκαν είναι ελάχιστα σε σχέση με την πληθώρα των τάφων, οι οποίοι κατατάσσονται σε δύο βασικές κατηγορίες: τους θαλαμοειδείς – που λαξεύονται στον βράχο – και τους θολωτούς – που χτίζονται με λίθους κατά το εκφορικό σύστημα. Και στις δύο περιπτώσεις φέρουν δρόμο, είσοδο και θάλαμο, όπου στο δάπεδό τους ανοίγονται λάκκοι. Επιστέγασμα αποτελεί ο θολωτός ηγεμονικός τάφος στα Τζανάτα Πόρου. Τροχήλατη κεραμική με γραπτή διακόσμηση (ψευδόστομοι αμφορείς, κύλικες, κρατήρες) και χειροποίητα αγγεία με πλαστική διακόσμηση, χάλκινα όπλα, κοσμήματα από υαλόμαζα, ημιπολύτιμους λίθους, χαλκό και χρυσό, τελετουργικά αγγεία και σφραγιδόλιθοι προέρχονται από τα νεκροταφεία.

Προθήκη 4: Νεκροταφεία Προκοπάτων και Διακάτων (οκτώσχημη πόρπη, περόνες, ξίφος, αιγυπτιακός σκαραβαίος).

Προθήκη 5: Νεκροταφείο Μαζαρακάτων.

Προθήκη 6: Νεκροταφείο Μεταξάτων (πλακίδια υαλόμαζας).

Προθήκες 7-10: Νεκροταφείο Λακήθρας (κρατήρας, χρυσά κοσμήματα, μεγάλος ψευδόστομος αμφορέας).

Προθήκη 11: Νεκροταφείο Τζανάτων (κέρατα ταύρου από ρυτό, διπλός πέλεκυς, κοσμήματα, σφραγιδόλιθοι, ειδώλια)

Προθήκη 12: Νεκροταφείο Κοντογενάδας (χειροποίητα αγγεία).

Τρίτη Αίθουσα: Κεφαλληνιακή Τετράπολις

Κατά τους κλασικούς, αλλά κυρίως κατά τους ελληνιστικούς αιώνες, το νησί διάγει τη δεύτερη ανθηρή περίοδό του. Ιδρύονται τέσσερις ισχυρές πόλεις-κράτη: η Κράνη, οι Πρόννοι, η Σάμη και η Πάλη. Κόβουν νομίσματα με δηλωτικές παραστάσεις των θρησκευτικών πεποιθήσεων και των παραγωγικών δραστηριοτήτων τους.

Λόγω των αντιπαραθέσεων αλλά και των εξωτερικών επιβουλών, οι πόλεις προστατεύονται με επιβλητικά τείχη, ενώ για την εξασφάλιση της επικράτειάς τους υψώνουν σε νευραλγικά σημεία οχυρωματικά έργα.

Κατά τη ρωμαϊκή περίοδο, η Σάμη προβάλλει ως πρώτη πόλη λόγω του λιμανιού της που προσφέρεται ως ναύσταθμος για το ρωμαϊκό ναυτικό, ενώ σε παράλια μέρη ιδρύονται νέες πόλεις, όπως ο Πάνορμος στο Φισκάρδο.

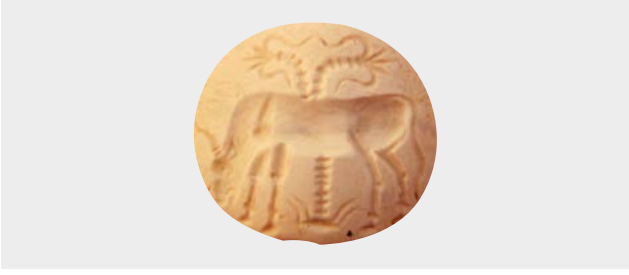
Προθήκη 13: Πάλη - Πάνορμος. Ευρήματα και νομίσματα της Πάλης. Κτερίσματα από το ρωμαϊκό νεκροταφείο του Φισκάρδου.

Προθήκη 14: Κράνη και Πρόννοι. Ερυθρόμορφη πελίκη, ειδώλια, ανάγλυφος σκύφος με παραστάσεις από την *Οδύσσεια*, και νομίσματα της Κράνης. Κτερίσματα από τάφους των Πρόννων και νομίσματα της πόλης. Μετώπη καλυπτήρα ακροκέραμου με κεφαλή Γοργούς από το ναό στη Σκάλα. Ρωμαϊκά νομίσματα.

Προθήκη 15: Σάμη. Ειδώλιο Σειληνού και δίσκος με παράσταση Νυμφών από το λατρευτικό σπήλαιο της Μελισάνης, κοσμήματα, τμήμα ερυθρόμορφου κρατήρα, νομίσματα της πόλης και γυάλινα αγγεία.

Στους τοίχους: επιτύμβιες στήλες, ψηφιδωτό δάπεδο, γραπτή σίμη, κορμός αγάλματος, μαρμάρινη και χάλκινη κεφαλή κατά το πρότυπο του αυτοκράτορα Γαλλιηνού.

Kefalonia is situated at a hub for maritime communications between Italy and Greece. This seafaring element sometimes functioned to bolster contact with the mainland coasts opposite it, and at others as an insuperable obstacle, leading the island's residents to introversion and isolation. The Late Bronze Age, Hellenistic, and Roman periods marked the island's high points, and examples of these are on display in the Archaeological Museum of Argostoli.



Lobby

Map displaying important archaeological sites.

First Gallery

Photographic exhibition from earlier excavations.

Case 1: Paleolithic stone tools from Fiskardo, Same, and Skala.

Case 2: Neolithic finds and Archaic and Hellenistic figurines from the Drakaina Cave at Poros, which in the latter period was a cult site of Pan and the Nymphs.

Case 3: Grave goods from the Middle Helladic cist graves at Kokkolata, and grave goods (vases, three-handled kernos, gold hair ornaments, seal stones) from the Mycenaean tholos tombs built atop the earlier cist graves.

Second Gallery: Mycenaean Period

In the Mycenaean period, Kefalonia enjoyed its first golden age. Small, active societies established themselves on the island. Trade was initiated with major centers in Greece and central Europe. However, inhabitants appear to have remained attached to tradition, as attested by the long tradition in handmade pottery, which coexists in tombs with wheelmade pottery. However, very few building remains were investigated in comparison to the many tombs, which fall into two main categories: chamber tombs – which were rock-hewn – and tholos tombs – which were built of stone using the technique of corbel vaulting. Both have a *dromos*, entrance, and main chamber in whose floor burial pits were opened. The tholos tomb of a ruler at Tzanata, Poros, represents the crowning achievement. Wheel-made vases with painted decoration (stirrup jars, kylikes, kraters) and handmade vases with plastic decoration, bronze weapons, jewelry of glass, semi-precious stones, bronze and gold, ritual vases and seal stones from cemeteries.

Case 4: Prokopata and Diakata cemeteries (fibula with multiple figure-of-eight bow, pins, sword, Egyptian scarab).

Case 5: Mazarakata cemetery.

Case 6: Metaxata cemetery (glass plaques).

Cases 7-10: Lakithra cemetery (krater, gold jewelry, stirrup jar).

Case 11: Tzanata cemetery (horns from a bull's head rhyton, double axe, jewelry, seal stones, figurines).

Case 12: Kontogenada cemetery (handmade vases).

Third Gallery: The Kefalonian Tetrapolis

During the Classical and above all the Hellenistic period, Kefalonia experienced its second great period of prosperity. Four powerful city-states were founded: Krane, Pronnoi, Same, and Pale. They minted coins with scenes illustrating their religious beliefs and production activities.

Due to intense conflicts among themselves as well as external threats, these cities were protected by imposing walls, and they built fortification works at key points to secure their territory.

In the Roman period, Same emerged as the first city because of its harbor, which served as a naval station for the Roman fleet. New coastal cities like Panormos at Fiskardo were founded.

Case 13: Pale - Panormos. Finds and coins of Pale.

Grave goods from the Roman cemetery at Fiskardo.

Case 14: Krane - Pronnoi. Red-figure *pelike*, figurines, relief skyphos with scenes from the *Odyssey*, coins of Krane. Grave goods from tombs at Pronnoi, coins from the city. Front cover-antefix with a Gorgon head from the temple at Skala. Roman coins.

Case 15: Same. Figurine of a Silen and disk featuring a scene of the Nymphs from the cult center of Melissane, Karavomylos, jewelry, part of a red-figure krater, coins of the city, glass vases.

Along the walls: funerary stelai, mosaic floor, painted sima, statue torso, marble and bronze head modeled on that of the emperor Gallienus.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΥ

ARGOSTOLI ARCHAEOLOGICAL MUSEUM

ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ / KEFALONIA

T: 26710 27546

ΚΕΙΜΕΝΑ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΩΤΗΡΙΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΤΑΠ, ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΩΝ

TEXT: ANDREAS SOTIRIOU
TRANSLATION: DEBORAH BROWN KAZAZIS
GENERAL SUPERVISION: ARF, PUBLICATIONS DEPARTMENT

ΜΝΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
MONUMENTS AND MUSEUMS OF GREECE
e-Ticketing system

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
HELLENIC REPUBLIC
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Ministry of Culture and Sports

Hellenic Organization of Cultural Resources Development (HOCRED)
www.tap.gr

1.5.5 AMA.GR EN - 2019 © Τ.Α.Π.