

ΜΥΣΤΡΑΣ MYSTRAS

ΛΑΚΩΝΙΑ / LACONIA



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



World Heritage
Convention



Στον φυσικά οχυρωμένο λόφο του Μυζηθρά στη Λακεδαίμονα, ο ηγεμόνας του φραγκικού πριγκιπάτου της Αχαΐας Γουλιέλμος Βιλλεαρδουίνος κτίζει το 1249 ισχυρό κάστρο, που θα παίξει σημαντικό ρόλο στην ιστορία της βυζαντινής αυτοκρατορίας των τελευταίων αιώνων μέχρι την πτώση του στους Τούρκους το 1460.

Από το 1262, που οι Βυζαντινοί γίνονται κύριοι του Μυστρά, αρχίζει μια λαμπρή περίοδος για τη μεσαιωνική καστροπολιτεία. Ο λόφος γεμίζει σπίτια, κτίζονται αρχοντικά και παλάτια, εκκλησίες και οχυρωμένα μοναστήρια και η πυκνοκατοικημένη πολιτεία περιτεγχίζεται με δύο περιβόλους. Μετά τα μέσα του 14ου αιώνα, όταν τη διοίκηση του Μυστρά αναλαμβάνουν μέλη της αυτοκρατορικής οικογένειας της Κωνσταντινούπολης – οι Καντακουζηνοί (1348-1383) και οι Παλαιολόγοι (1383-1460) –, το Δεσποτάτο ακμάζει



και εξελίσσεται σε σπουδαίο κέντρο πολιτισμού, στενά συνδεδεμένο με την Κωνσταντινούπολη. Εδώ καλλιεργούνται οι τέχνες και τα γράμματα από σημαντικούς καλλιτέχνες και πνευματικούς ανθρώπους, που θα παίξουν σπουδαίο ρόλο στην ανάπτυξη των ανθρωπιστικών σπουδών και στη μετεξέλιξη των καλλιτεχνικών τάσεων στην Ευρώπη τον 15ο αιώνα.

Μητρόπολη (Άγιος Δημήτριος)

Ο ναός κτίστηκε πιθανότατα μετά την παράδοση του Μυστρά στους Βυζαντινούς (1262). Οι σημαντικές τοιχογραφίες της Μητρόπολης χαρακτηρίζονται από ποικιλία τεχνοτροπιών, που οφείλονται στις διαφορετικές χρονικές περιόδους (τέλη 13ου-αρχές 14ου αι.) και στα διαφορετικά εκφραστικά μέσα των ζωγράφων που τις δημιούργησαν.

Μονή Βροντοχίου

Οι Άγιοι Θεόδωροι (1290-1295) και η Παναγία η Οδηγήτρια (Αφεντικό) αποτελούσαν την οχυρωμένη μονή Βροντοχίου, μεγαλόπρεπο έργο που ίδρυσε ο ηγούμενος Παχώμιος. Η Οδηγήτρια διασώζει εξαιρετικής τέχνης τοιχογραφίες (1312-1322), ορισμένες από τις οποίες συνδέονται με την τέχνη της Κωνσταντινούπολης.

Ναός Αγίας Σοφίας

Ο ναός αποτελούσε καθολικό μονής και διασώζει στα γλυπτά του μονογράμματα του κτήτορα, πρώτου Δεσπότη του Μυστρά, Μανουήλ Καντακουζηνού (1348-1380). Από τη ζωγραφική του εντυπωσιάζει η μνημειώδης παράσταση του Χριστού στην κόγχη.

Ναός Περιβλέπτου

Ο ναός έχει προσαρτηθεί σε σπηλαιώδη βράχο. Οι τοιχογραφίες του διακρίνονται για τα προσεκτικά δουλεμένα χρώματα και τις κομψές, γεμάτες ευγένεια και ρυθμό μορφές.

Ναός Ευαγγελίστριας

Μικρός κομψός ναός με ταφικά προσκίσματα (στα νότια και τα δυτικά). Σώζονται τοιχογραφίες, πιθανώς του τέλους του 14ου ή του 15ου αιώνα.

Ναός Παντάνασσας

Ο πρωτοστράτορας Ιωάννης Φραγγόπουλος δημιούργησε το 1428 μια αριστουργηματική σύνθεση, αφού για τον αρχιτεκτονικό της τύπο αντιγράφη την Οδηγήτρια, για τη διακόσμηση (κόγχες Ιερού) δανείζεται από τη γοτθική τέχνη και η ζωγραφική της είναι μια σύνθεση από την Οδηγήτρια και την Περιβλέπτο. Στο ισόγειο οι τοιχογραφίες ανήκουν στον 17ο-18ο αιώνα.

Τα παλάτια

Σε πλάτωμα του λόφου ανεγέρθηκαν τα παλάτια των Δεσποτών. Διαφορετικής χρήσης κτήρια, κτισμένα σε διαφορετικές χρονικές περιόδους (13ος-15ος αι.), σχηματίζουν ένα μεγάλο συγκρότημα, όπου δεσπόζει η αίθουσα του θρόνου (αρχές 15ου αι.).

Μουσείο

Στο μουσείο εκτίθενται έργα της καλλιτεχνικής παραγωγής του Δεσποτάτου, καθώς και χρηστικά αντικείμενα, μέσα από τα οποία διερευνώνται στοιχεία της καθημερινής ζωής των κατοίκων του Μυστρά, αλλά και οι ποικίλες και αμφίδρομες σχέσεις που ανέπτυξε το Βυζάντιο με τη Δυτική Ευρώπη τους τελευταίους αιώνες της αυτοκρατορίας.

In 1249, the ruler of the Frankish Principate of Achaea William II of Villehardouin built a strong fortress, atop the naturally-fortified hill of Myzithra in Lacedaimon. It would play an important role in the history of the Byzantine Empire during its final centuries, until it fell to the Turks in 1460.

From 1262, when the Byzantines became the rulers of Mystras, a brilliant period began for this medieval fortress-state. The hill filled with houses, mansions and palaces, churches and fortified monasteries were built, and the densely-populated city was provided two enclosure walls. After the mid-14th century, when members of the imperial family of Constantinople assumed rule over Mystras – the Kantakouzenoi (1348-1383) and the Palaiologans (1383-1460) – the Despotate flourished and developed into an important cultural centre closely connected with Constantinople. Here the arts and letters were cultivated by important artists and men of intellect who would play a significant role in the growth of humanistic studies and the evolution of artistic trends in 15th century Europe.



Metropolis (Ayios Demetrios)

The church was most probably built after Mystras was turned over to the Byzantines (1262). Its important frescoes are characterized by a variety of styles, owing to the different periods when they were painted (late 13th-early 14th c.) and the varying expressive means employed by the painters who created them.

Monastery of Vrontochion

Ayioi Theodoroi (1290-1295) and the Virgin Hodegetria (Aphentiko) comprised the fortified Vrontochion Monastery, a magnificent work built by the abbot Pachomius. The Hodegetria preserves exceptionally high-quality frescoes (1312-1322), some of which are linked with the art of Constantinople.

Ayia Sophia

This was the monastery's cathedral church, and it preserves in its sculptures the initials of its founder, the first Despot of Mystras Manuel Kantakouzenos (1348-1380). The monumental scene of Christ in the sanctuary apse is among its most impressive paintings.

Peribleptos

This church was attached to a rock cave. Its frescoes are distinguished for their carefully done colors and refined figures full of grace and style.

Evangelistria

A small, elegant church with burial annexes to its south and west. It preserves frescoes probably dating to the late 14th or 15th century.

Pantanassa

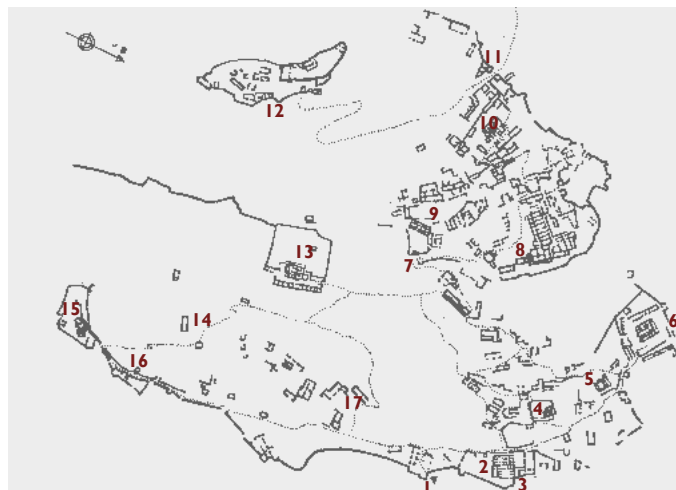
In 1428, the Protostrator (high court official) Ioannis Phrangopoulos built a masterful synthesis, copying the Hodegetria's architectural type, and borrowing from Gothic art for its decoration (in the sanctuary apses), while its painting represents a synthesis of that in the Hodegetria and Peribleptos. The ground-floor frescoes date to the 17th-18th century.

The palaces

The Despots' palaces were built on a level expanse of the hill. Buildings with various uses, built at different times (13th-15th c.) form a large complex dominated by the throne room (early 15th c.).

Museum

The Museum displays works from the artistic production of the Despotate, as well as utilitarian objects which allow the exploration of aspects of the daily life of Mystras' residents, as well as the diverse and two-way relationship that Byzantium developed with Western Europe during the final centuries of the empire.



1. Κύρια Πύλη Main Gate
2. Μητρόπολη (Αγιος Δημήτριος) Metropolis (Ayios Demetrios)
3. Μουσείο Museum
4. Ευαγγελίστρια Evangelistria
5. Άγιοι Θεόδωροι Ayioi Theodoroi
6. Οδηγήτρια (Αφεντικά) Hodegetria (Aphentiko)
7. Πύλη Μονεμβασίας Monemvasia Gate
8. Συγκρότημα Παλατιών Palace Complex
9. Άγιος Νικόλαος Ayios Nikolaos
10. Αγία Σοφία Ayia Sophia
11. Πάνω Πύλη Upper Gate
12. Ακρόπολη «Κάστρο» Citadel-“Castle”
13. Παντάνασσα Pantanassa
14. Οικία Φραγγόπουλου Phrangopoulos House
15. Περιβλεπτος Peribleptos
16. Άγιος Γεώργιος Ayios Georgios
17. Οικία «Λάσκαρη» “Laskaris” House



ΜΥΣΤΡΑΣ

MYSTRAS

ΛΑΚΩΝΙΑ / LACONIA



i T: 27310 83377, 27310 25363

ΚΕΙΜΕΝΑ: ΑΙ. ΜΠΑΚΟΥΡΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΤΑΠ, ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Α. ΜΟΥΝΤΖΟΥΡΗ

TEXT: E. BAKOUROU
TRANSLATION: D. BROWN-KAZAZIS
GENERAL SUPERVISION: ARF, PUBLICATIONS
DEPARTMENT
LAYOUT: A. MOUNTZOURI



ΜΝΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
MONUMENTS AND MUSEUMS OF GREECE
e-Ticketing system



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
HELLENIC REPUBLIC
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Ministry of Culture and Sports



Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων
Archaeological Resources Fund

www.tap.gr