



ΔΗΛΟΣ
DELOS
ΚΥΚΛΑΔΕΣ / CYCLADES

ΔΗΛΟΣ
DELOS

ΚΥΚΛΑΔΕΣ / CYCLADES



ΚΕΙΜΕΝΑ: ΦΩΤΕΙΝΗ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΩΝ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΖΑΡΙΦΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΝΩΣ - OFFICE COM.
ΕΚΤΥΠΩΣΗ: ΒΙΒΛΙΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ Α.Ε.Π.Ε.Ε.

TEXT: FOTINI ZAFIROPOULOU
GENERAL SUPERVISION: PUBLICATIONS DEPARTMENT
DESIGN & LAYOUT: ZARIFOPOULOS MINOS - OFFICE COM.
PRINT: BIBLIOSYNERGATIKI S.A.



Ο αρχαιολογικός χώρος της Δήλου είναι ίσως ο μοναδικός που βρίσκεται πάνω σε μια μακρόστενη βραχονησίδα μήκ. 5 χλμ. και πλ. 1.300 μ., γυμνή από βλάστηση, αλλά ιδιαίτερα λαμπερή κάτω από το φως του ήλιου, εξαιτίας κυρίως των πετρωμάτων της, που ξεπροβάλλουν σε μικρό ύψος από το γαλάζιο της θάλασσας. Το σημαντικότερο έξαρμα στο νησί, ύψ. 112 μ., είναι ο Κύνθος, κάτω από τον οποίο απλώνεται το ιερό, αφιερωμένο στον Απόλλωνα και στην αδελφή του Άρτεμη, και γύρω από αυτό η ελληνοιστική πόλη.

The archaeological site of Delos is perhaps unique, in that it is located on a small, narrow, barren island 5 km long and 1,300 m wide. The island is devoid of vegetation but resplendent in the sunlight, mainly on account of its rock-formations, that rise a short way above the azure sea. The highest elevation on the island (112 m) is Kynthos, beneath which spreads the sanctuary dedicated to Apollo and his sister Artemis, with the Hellenistic city around it.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ INFORMATION
T: 22890 22259



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ - HELLENIC REPUBLIC
Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού
Ministry of Culture & Tourism



2011 © ΤΑΜΕΙΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ
2011 © ARCHAEOLOGICAL RECEIPTS FUND
www.tap.gr

Χρηματοδότηση έκδοσης: ΟΠΑΠ Α.Ε.
Edition sponsored by OPAΠ S.A.



122 DIL

www.visitgreece.gr

Το ιερό, στο οποίο υπήρχε λατρεία από τη μυκηναϊκή εποχή (1400 π.Χ. περίπου), άρχισε να οργανώνεται τον 7ο αι. π.Χ. Η *Οδύσσεια*, καθώς και ο *Ομηρικός ύμνος στον Απόλλωνα*, γραμμένα γύρω στο 700 π.Χ., αναφέρουν τη Δήλο ως ένα ονομαστό ιερό κέντρο των Ιώνων. Την εποχή αυτή κυριαρχεί στο χώρο η γειτονική Νάξος, που δείχνει την υπεροχή της στη Δήλο με κτίρια και αναθήματα, όπως ο Οίκος των Ναξίων, το κολοσσικό άγαλμα του Απόλλωνα και το Άνδηρο των Λεόντων, απέναντι από την Ιερή Λίμνη και τον Ιερό Φοίνικα, όπου κατά το μύθο έφερε στον κόσμο τον ξανθό Φοίβο (Απόλλωνα) η Τιτανίδα Λητώ. Τον 6ο αι. π.Χ. τη Νάξο διαδέχεται η καλλιτεχνική παρουσία της Πάρου για μικρό σχετικά διάστημα, αλλά τελικά η Αθήνα είναι η μεγάλη δύναμη που επιβάλλεται πολιτικά και πολιτιστικά στο ιερό νησί.

Στην ελληνιστική εποχή γύρω από το ιερό αναπτύσσεται μια μεγάλη πόλη με 30.000 περίπου κατοίκους. Εξελίσσεται σε μεγάλο εμπορικό λιμάνι του κεντρικού Αιγαίου και καταστρέφεται το 88 π.Χ. από το Μιθριδάτη, βασιλιά του Πόντου. Στα αρχαία



σπίτια μπορεί κανείς ακόμη να θαυμάσει έξοχης τέχνης ψηφιδωτά δάπεδα στη θέση τους, όπως τα δάπεδα στις οικίες του Διονύσου, των Προσωπειών, των Δελφινιών, και των Τριτώνων.

Το Μουσείο, ένα από τα σημαντικότερα για την ιστορία της αρχαίας ελληνικής γλυπτικής και μοναδικό σε ό,τι αφορά τον ιδιωτικό βίο στην ελληνιστική εποχή, στεγάζει μεγάλο αριθμό γλυπτών από την αρχαϊκή εποχή έως και την ύστερη ελληνιστική (7ος-1ος αι. π.Χ.), άφθονη κεραμική διαφόρων εργαστηρίων νησιωτικών και κορινθιακών, κυρίως του 7ου και του 6ου αι. π.Χ., καθώς και αττικών του 6ου αι. π.Χ., αλλά και πλήθος έργων ημιλοπλαστικής και μικροτεχνίας. Επίσης κεραμική και αντικείμενα της καθημερινής ζωής κάθε είδους και υλικού, ψηφιδωτά και τοιχογραφίες συμπληρώνουν την εικόνα του ιδιωτικού βίου των Δελίων στην ελληνιστική εποχή.



1. Λιμάνι **Port**
2. Αγορά των Κομπεταλιστών **Agora of the Competaliastae**
3. Ιερό **Sanctuary**
4. Αγορά των Δηλίων **Agora of the Delians**
5. Αγορά των Ιταλών **Agora of the Italians**
6. Λητώο **Letoon**
7. Άνδηρο των Λεόντων **Lion Terrace**
8. Ιερή Λίμνη **Sacred Lake**
9. Συνοικία της Λίμνης **Quarter of the Lake**
10. Συνοικία του Σκαρδανά **Quarter of Skardanas**
11. Οικία των Κωμωδών **House of the Comedians**
12. Οικία του Διαδούμενου **House of Diadoumenos**
13. Λέσχη Ποσειδωνιστών **Foundation of the Poseidoniastae**
14. Οικία του Λόφου **House of the Hill**
15. Υπόστυλη Αίθουσα **Hypostyle Hall**
16. Εμπορικό Λιμάνι **Commercial Port**
17. Συνοικία του Θεάτρου **Quarter of the Theatre**
- 17A. Οικία του Διονύσου **House of Dionysos**
18. Θέατρο **Theatre**
19. Ξενώνας **"Hostel"**
20. Οικία του Ερμή **House of Hermes**
21. Οικία των Προσωπειών **House of the Masks**
22. Οικία των Δελφινιών **House of the Dolphins**
23. Συνοικία του Ιωπού **Quarter of Inopos**
24. Άνδηρο Ξένων Θεών **Terrace of Foreign Gods**
25. Ναός της Ήρας **Temple of Hera**
26. Ιερό του Ηρακλή (Σπηλιά του Κύνθου) **Sanctuary of Herakles (Cave of Kynthos)**
27. Ιερό της Αγαθής Τύχης **Sanctuary of Agathe Tyche**
28. Κύνθιο **Kynthion**
29. Ιερό του Ύψιστου Δία **Sanctuary of Zeus Hypsistos**
30. Ιππόδρομος **Hippodrome**
31. Αρχηγέσιο **Archegesion**
32. Γυμνάσιο **Gymnasium**
33. Στάδιο **Stadium**
34. Μουσείο **Museum**

The sanctuary, in which there had been a cult since the Mycenaean period (ca. 1400 BC), began to be placed on an organised basis in the 7th c. BC. The *Odyssey* and the *Homeric Hymn to Apollo*, written about 700 BC, refer to Delos as a famous religious centre of the Ionians. At this period, the dominant power in the region was the neighbouring island of Naxos, which demonstrated its superiority by erecting on Delos buildings and dedications, such as the House of the Naxians, the colossal statue of Apollo, and the Terrace of the Lions opposite the Sacred Lake and the Sacred Palm-tree where, according to the myth, the Titaness Leto brought the blond-haired Apollo into the world. In the 6th c. BC, the artistic influence of Naxos was succeeded for a short time by that of Paros, though Athens, the major power, ultimately asserted its political and cultural authority over the sacred island.

A large city of about 30,000 inhabitants grew up around the sanctuary in the Hellenistic period. It evolved into a major commercial port of the central Aegean, and was destroyed in 88 BC by Mithridates, king of Pontus.



The high-quality floor mosaics may be admired *in situ* in the ancient houses, amongst them the mosaics in the House of Dionysos, the House of the Masks, the House of the Dolphins and the House of the Tritons.

The Delos Museum has one of the most important collections for the history of ancient Greek sculpture, and a unique collection of objects relating to private life in the Hellenistic period. It houses a large number of sculptures from the Archaic period down to late Hellenistic times (7th-1st c. BC), an abundance of pottery from various island and Corinthian workshops, mainly dating from the 7th and 6th c. BC, and from Attic 6th-century workshops, and also a great quantity of clay figurines and miniature works of art. Our picture of the private life of the Delians in the Hellenistic period is completed by pottery and a variety of objects and material relating to everyday life, as well as by mosaics and wall-paintings.