



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΡΟΔΟΥ  
ARCHAEOLOGICAL  
MUSEUM OF RHODES

ΡΟΔΟΣ / RHODES

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΡΟΔΟΥ  
ARCHAEOLOGICAL  
MUSEUM OF RHODES

ΡΟΔΟΣ / RHODES

ΚΕΙΜΕΝΑ: ΕΡΙΦΥΛΗ ΚΑΝΙΝΙΑ  
ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΩΝ  
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:  
ΖΑΡΙΦΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΝΩΣ - OFFICE COM.  
ΕΚΤΥΠΩΣΗ: ΒΙΒΛΙΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ Α.Ε.Π.Ε.Ε.

TEXT: ERFILY KANINIA  
GENERAL SUPERVISION: PUBLICATIONS DEPARTMENT  
DESIGN & LAYOUT: ZARIFOPOULOS MINOS - OFFICE COM.  
PRINT: BIBLIOSYNERGATIKI S.A.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ INFORMATION

T: 22410 27657, 75674



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ - HELLENIC REPUBLIC  
Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού  
Ministry of Culture & Tourism



2011 © ΤΑΜΕΙΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ  
2011 © ARCHAEOLOGICAL RECEIPTS FUND  
www.tap.gr

Χρηματοδότηση έκδοσης: ΟΠΑΠ Α.Ε.  
Edition sponsored by ΟΠΑΠ S.A.



114 ΜΡΟ



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΡΟΔΟΥ  
ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF RHODES

Το Αρχαιολογικό Μουσείο της Ρόδου στεγάζεται στο μνημειώδες κτίριο του μεγάλου νοσοκομείου των Ιπποτών, που άρχισε να χτίζεται το 1440 και ολοκληρώθηκε επί Μεγάλου Μαγίστρου d'Aubusson (1476-1503). Στο Μουσείο εκτίθενται αρχαιολογικά ευρήματα που προέρχονται από διάφορες περιοχές της Ρόδου και από τα γύρω νησιά.

Rhodes Archaeological Museum is housed in the monumental edifice that was the hospital of the Knights of St. John. Construction of it was begun in 1440 and brought to completion in the time of the Grand Master d'Aubusson (1476-1503). The items on display in the Museum come from various parts of Rhodes and the neighbouring islands.

[www.visitgreece.gr](http://www.visitgreece.gr)

Ο επισκέπτης εισέρχεται στο κτίριο από την κύρια είσοδο της ανατολικής πλευράς και βρίσκεται στη μεγάλη εσωτερική αυλή, που περιβάλλεται από καμαροσκέπαστες στοές κατά το αρχιτεκτονικό πρότυπο βυζαντινών ξενοδοχείων. Μπροστά από την κιονοστοιχία της δυτικής στοάς έχει στηθεί ένα υστεροελληνιστικό επιτύμβιο λιοντάρι με κεφάλι ταύρου ανάμεσα στα μπροστινά του πόδια. Μπροστά από το βάθρο του λιονταριού εκτείνεται ψηφιδωτό δάπεδο που έχει μεταφερθεί από παλαιοχριστιανική βασιλική της Αρκάσας Καρπάθου.

Στα νότια της κύριας εσωτερικής αυλής εκτείνεται μια δευτερεύουσα εσωτερική αυλή, στο δάπεδο της οποίας έχει ενσωματωθεί άλλο ψηφιδωτό δάπεδο από παλαιοχριστιανική βασιλική της Αρκάσας.

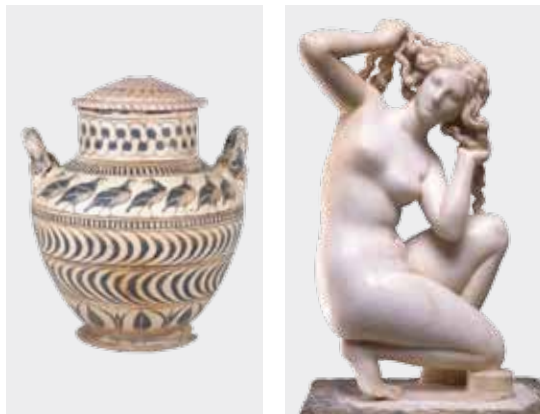
Στην ανατολική απόληξη της νότιας πλευράς της κύριας εσωτερικής αυλής υπάρχει μνημειώδης κλίμακα ανόδου στον όροφο που οδηγεί σε ευρύχωρη Ξυλόστεγη στοά. Προς τη στοά αυτή ανοίγονται κατά τη δυτική, τη βόρεια και τη νότια πτέρυγα αίθουσες με εκθέματα – κυρίως κεραμική – που κατά το μεγαλύτερο μέρος τους προέρχονται από τις ιταλικές ανασκαφές της περιόδου 1912-1948.

Στη νότια πτέρυγα (αίθουσες 1-3) και στις τρεις αίθουσες της δυτικής πτέρυγας (αίθουσες 6-8) εκτίθενται ευρήματα από την περιοχή της αρχαίας Ιαλυσίας (9ος-4ος αι. π.Χ.).

Στη βόρεια πτέρυγα (αίθουσες 9-15) εκτίθενται αγγεία που βρέθηκαν στις ανασκαφές της ακρόπολης της αρχαίας Καμίρου και στα νεκροταφεία της γύρω περιοχής.

Την ανατολική πτέρυγα καταλαμβάνει η μεγάλη αίθουσα (I) των ασθενών του ιπποτικού νοσοκομείου, με κεντρική κιονοστοιχία κατά το μεγάλο άξονά της και μικρό παρεκκλήσι, η αψίδα του οποίου προεξέχει στην όψη του ανατολικού τοίχου του κτιρίου. Στην αίθουσα αυτή εκτίθενται ιπποτικές επιτύμβιες πλάκες και θυρεοί από διάφορα κτίρια της ιπποτοκρατίας. Στις αίθουσες που εκτείνονται στα νότια της στοάς (αίθουσες II-VI) και στο αίθριο του Μουσείου εκτίθενται αξιόλογα δείγματα της ροδιακής πλαστικής καθώς και των γύρω νησιών.

Στην αίθουσα II (τραπεζαρία του ιπποτικού νοσοκομείου) εκτίθενται επιτάφια κυρίως γλυπτά από την ύστερη αρχαιότητα. Στη μικρή αίθουσα VI, το σημαντικότερο έκθεμα είναι το ρωμαϊκό πορτραίτο που ταυτίζεται με αντίγραφο ανδριάντα του ποιητή



της Νέας Κωμωδίας Μενάνδρου (4ος αι. π.Χ.): επίσης αξιοπρόσεκτο είναι τμήμα επιτύμβιου ή αναθηματικού αναγλύφου που σώζει παράσταση τεθρίππου και Νίκης.

Στην αίθουσα III (το μαγειρείο του ιπποτικού νοσοκομείου) εκτίθενται γλυπτά των αρχαίων χρόνων καθώς και κλασικά και ελληνιστικά επιτάφια ανάγλυφα: στην ανατολική κόγχη (την εστία παρασκευής των φαγητών) αξία προσοχής είναι ένα περιρραντήριο και κορμοί και κεφαλές κούρων από την Κάμιρο. Στο δυτικό τοίχο της κυρίως αίθουσας έχει στηθεί η επιτύμβια στήλη της Κριτώς και Τιμαρίστας (γύρω στο 410 π.Χ.), δημιουργήμα ντόπιου καλλιτέχνη επηρεασμένου από τα αριστουργήματα της παρθενώνειας τέχνης.

Στις δύο διαδοχικές αίθουσες IV και V εκτίθενται ελληνιστικά και ρωμαϊκά γλυπτά. Στην αίθουσα IV αξιοπρόσεκτο είναι το άγαλμα της θαλάσσιας Αφροδίτης του τύπου της «αιδουμένης», πιθανώς του τέλους του 4ου αι. π.Χ. ή, ίσως, υστεροελληνιστική μετάπλαση πρωιμότερου προτύπου: επίσης το αρχαϊστικό Εκαταίο, καθώς και το κεφάλι Σιληνού από πορφυρίτη λίθο της μέσης ελληνιστικής περιόδου.

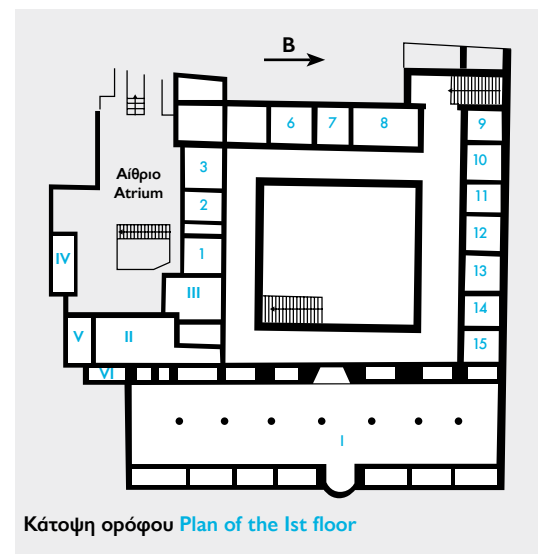
Στην αίθουσα V εκτίθενται γλυπτά μικρού μεγέθους, πολλά από τα οποία είναι αντιπροσωπευτικά του ανάλαφρου ρυθμού που άνθησε στα ύστερα ελληνιστικά χρόνια και ονομάστηκε συμβατικά «ελληνιστικό rococo». Δείγμα του είδους είναι το μικρό άγαλμα της λουόμενης Αφροδίτης, έργο του 1ου αι. π.Χ. Στο αίθριο του Μουσείου εκτίθενται διάφορα αγάλματα και επιτύμβια μέλη. Στη νότια εσοχή του αιθρίου έχει επιστρωθεί ψηφιδωτό δάπεδο από την Αρκάσα Καρπάθου και στο βάθος έχει στηθεί αναπαράσταση επιτάφιου ναϊσκού με τρόπαιο.

Visitors enter the building by way of the main entrance on the east side and find themselves in a large interior courtyard surrounded by vaulted porticoes, on the architectural model of the Byzantine inn. In front of the colonnade of the west portico stands a late Hellenistic tombstone in the form of a lion with the head of a bull between its front paws. Immediately in front of the pedestal on which the lion stands is a floor mosaic that has been transported from an Early Christian basilica at Arkasa on Karpathos. To the south of the main courtyard there is a smaller interior court, the floor of which incorporates another floor mosaic from an Early Christian basilica at Arkasa.

A monumental staircase at the east end of the south side of the main courtyard leads up to a timber-roofed balcony on the first floor. Exhibition rooms open on to the north, west and south sides of this balcony, containing objects – mainly pottery – most of them from the Italian excavations of the period 1912-1948.

Rooms 1-3 in the south wing, and three of the rooms in the west wing (6-8) house finds from the region of ancient lalysia (9th-4th c. BC).

In the north wing (rooms 9-15) are exhibited vases found during the excavations of the acropolis of ancient Kamiros and the cemeteries in the surrounding area.



Κάτοψη ορόφου Plan of the 1st floor

The east wing of this floor is occupied by the large hall (I) that was the patient's ward of the Knights' hospital. This has a central colonnade on the long axis, and a small chapel with an apse projecting on the east facade of the building. This room contains a display of tombstones of Knights and coats-of-arms from various buildings dating from the period of the Knights. Some fine examples of sculpture from Rhodes and the neighbouring islands are exhibited in the rooms to the south of the balcony (II-VI) and in the Museum atrium.

Room II, which was the refectory of the Knights' hospital, contains mainly funerary sculpture from Late Antiquity. The most important exhibit in the small Room VI is a Roman portrait that has been identified as a copy of statue of Menander, the writer of New Comedy (4th c. BC); another interesting exhibit here is a part of a funerary or votive relief on which is preserved a scene of a quadriga and Nike.

Room III (the kitchen of the Knights' hospital) contains an exhibition of Archaic sculpture, and Classical and Hellenistic funerary reliefs; in the recess at the east (the hearth in which the food was prepared), we may note a *perirrhanterion*, and torsos and heads of kouroi from Kamiros. The grave stele of Krito and Timarista (ca. 410 BC) has been set against the west wall of the main part of the room; this was carved by a local artist influenced by the masterpieces of art on the Parthenon in Athens.

The two Rooms IV and V contain Hellenistic and Roman sculptures. In room IV we may note the statue of the Marine Aphrodite in the type of the Pudica; this probably dates from the late 4th c. BC, or is possibly a late Hellenistic reworking of an earlier model; also the archaistic Hekataeon and the porphyry head of Silenos, of the Middle Hellenistic period.

Room V houses a number of small-scale sculptures, many of them representative of the light style that flourished in the Late Hellenistic period, which is conventionally called "Hellenistic rococo". A good example of this is the small statue of Crouching Aphrodite, a 1st c. BC work. The Museum atrium contains various statues and fragments of funerary monuments. A floor mosaic from Arkasa on Karpathos has been laid in the recess on the south side of the atrium, and at the back of the recess stands a reconstruction of a tombstone in the form of a small temple, housing a trophy.