



The Archaeological Museum of Amphipolis, a purely local museum, presents the great archaeological wealth of ancient Amphipolis and its greater area. Most of the ancient city's excavation was accomplished between 1956 and 1984 by the archaeologist Dimitrios Lazaridis, who also established the Museum. The Museum itself was built during the years 1984-1995.



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΦΙΠΟΛΗΣ
AMPHIPOLIS
ARCHAEOLOGICAL
MUSEUM

ΣΕΡΡΕΣ / SERRES

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΦΙΠΟΛΗΣ
AMPHIPOLIS
ARCHAEOLOGICAL
MUSEUM

ΣΕΡΡΕΣ / SERRES

ΚΕΙΜΕΝΑ: Κ. ΠΕΡΙΣΤΕΡΗ
ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΩΝ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΖΑΡΙΦΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΝΩΣ - OFFICE COM.
ΕΚΤΥΠΩΣΗ: ΒΙΒΛΙΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ Α.Ε.Π.Ε.Ε.

TEXT: K. PERISTERI
TRANSLATION: D. BROWN KAZAZIS
GENERAL SUPERVISION: PUBLICATIONS DEPARTMENT
DESIGN & LAYOUT: ZARIFOPOULOS MINOS - OFFICE COM.
PRINT: BIBLIOSYNERGATIKI S.A.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ INFORMATION

T: 23220 32474



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ - HELLENIC REPUBLIC
Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού
Ministry of Culture & Tourism



2011 © ΤΑΜΕΙΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ
2011 © ARCHAEOLOGICAL RECEIPTS FUND
www.tap.gr

Χρηματοδότηση έκδοσης: ΟΠΑΠ Α.Ε.
Edition sponsored by ΟΠΑΠ S.A.



101 ΑΜΦ

www.visitgreece.gr



Το Αρχαιολογικό Μουσείο Αμφίπολης έχει καθαρά τοπικό χαρακτήρα και παρουσιάζει το μεγάλο αρχαιολογικό πλούτο της αρχαίας Αμφίπολης και της ευρύτερης περιοχής της. Το μεγαλύτερο μέρος των ανασκαφών της αρχαίας πόλης πραγματοποιήθηκε από το 1956 μέχρι το 1984 από τον αείμνηστο αρχαιολόγο Δημήτρη Λαζαρίδη, που είναι ο ιδρυτής του μουσείου. Η ανέγερση του παραπάνω μουσείου πραγματοποιήθηκε κατά το χρονικό διάστημα 1984-1995.



Στον εκθεσιακό χώρο, στο ισόγειο, παρουσιάζονται ενότητες με αντιπροσωπευτικά εκθέματα από τους προϊστορικούς, κλασικούς, ελληνιστικούς, ρωμαϊκούς, παλαιοχριστιανικούς και βυζαντινούς χρόνους, που προέρχονται από οικισμούς, νεκροπόλεις και ιερά της Αμφίπολης και της ευρύτερης περιοχής της.

Από τις προϊστορικές θέσεις νεολιθικής εποχής μέχρι πρώιμης εποχής του Σιδήρου ξεχωρίζει ο οικισμός στο λόφο Καστά. Εκτίθενται αγγεία, ειδώλια, εργαλεία, όπλα και άλλα αντικείμενα της καθημερινής ζωής του προϊστορικού ανθρώπου της ευρύτερης περιοχής της Αμφίπολης.

Από τους ιστορικούς χρόνους, έπειτα από την ίδρυση των ελληνικών πόλεων στις εκβολές του Στρυμόνα κατά τον 7ο αι. π.Χ. και την ίδρυση της Αμφίπολης το 437 π.Χ., καθώς και στη συνέχεια την ένταξή της στο βασίλειο της Μακεδονίας από τον Φίλιππο Β΄ το 357 π.Χ., η περιοχή αποτελεί σημαντικό εμπορικό και πολιτιστικό κέντρο. Οι πλούσιες σειρές των νομισμάτων και το βασιλικό νομισματοκοπείο που υπάρχει στην περιοχή φανερώνουν, μαζί με το μεγάλο αριθμό των τοπικών εργαστηρίων αγγείων, ειδωλίων, κοσμημάτων, έργων μικροτεχνίας και γλυπτικής, τη μεγάλη οικονομική, εμπορική και βιοτεχνική δραστηριότητα της Αμφίπολης και της γύρω περιοχής της.

Από τους χρόνους αυτούς προέρχονται ευρήματα από την πόλη της Αμφίπολης και τα δημόσια κτήριά της, με αξιολογότερο όλων το Γυμνάσιο – τόπο εκπαίδευσης και άσκησης των νέων της περιοχής –, με ιδιαίτερα σημαντικό τον «Εφηβαρχικό Νόμο», χαραγμένο σε μαρμαρίνη στήλη, που δίνει πληροφορίες για τους κανόνες εκπαίδευσης των εφήβων.

Μέσα από το πλήθος των αγγείων, ειδωλίων, γλυπτών και έργων μικροτεχνίας προβάλλεται η καθημερινή, δημόσια και ιδιωτική, ζωή των κατοίκων, οι θρησκευτικές τους δοξασίες, με την ποικιλία των θεοτήτων που λατρεύονται σε τοπικά ιερά, από το δωδεκάθεο μέχρι τις αιγυπτιακές και τις ανατολικές θεότητες, όπως η Κυβέλη και ο Άττις, ή και τοπικές θεότητες, όπως η Κλειώ, ο ήρωας-ιππίας Ρήσσοσ, ο ποταμός Στρυμόνας κ.ά.



Οι νεκροπόλεις έξω από τα τείχη της πόλης μαρτυρούν την οικονομική ευμάρεια των κατοίκων, καθώς και την κοινωνική ανισότητα που επικρατεί. Αφενός υπάρχουν οι μνημειακοί μακεδονικοί τάφοι και αφετέρου οι λαξευτοί και κιβωτιόσχημοι με μεγάλη ποικιλία κτερισμάτων (από χρυσά καλοδουλεμένα στεφάνια και κοσμήματα μέχρι απλά πήλινα αγγεία).

Από τους ρωμαϊκούς χρόνους, κατά τους οποίους συνεχίζεται η ακμή της περιοχής με τη δημιουργία σταθμού Εγνατίας οδού και τη στήριξη των Ρωμαίων αυτοκρατόρων Αυγούστου και Αδριανού, έχουν βρεθεί στις ανασκαφές και παρουσιάζονται ψηφιδωτά κτιρίων, καθώς και αγγεία και γλυπτά αντιπροσωπευτικά της εποχής.

Από τους παλαιοχριστιανικούς και βυζαντινούς χρόνους εκτίθενται περίτεχνα ψηφιδωτά και αρχιτεκτονικά μέλη από τις αξιόλογες παλαιοχριστιανικές βασιλικές, μαζί με δείγματα κεραμικών εργαστηρίων, καθώς και τμήματα τοιχογραφίας ναού από τη θέση Μαρμάριον, σταθμό των ταξιδιωτών στις εκβολές του Στρυμόνα μετά τον 9ο αι. μ.Χ.

Στον ημιώροφο του Μουσείου υπάρχει μικρός χώρος περιοδικών εκθέσεων.



The ground floor exhibition area presents modules containing representative exhibits from the Prehistoric, Classical, Hellenistic, Roman, Early Christian and Byzantine periods from settlements, cemeteries and sanctuaries in Amphipolis and its environs.

The settlement on the hill of Kastas may be singled out from among Prehistoric sites dating from the Neolithic to the Early Iron Age. Exhibits include vases, figurines, tools, weapons and other objects from the daily life of Prehistoric men in the greater Amphipolis region.

From the historical period onward, following the founding of Greek cities at the mouth of the Strymon river during the 7th c. BC, the founding of Amphipolis itself in 437 BC, as well as later upon its inclusion in the kingdom of Macedon by Philip II in 357 BC, the region was an important commercial and cultural center. The extensive coin series and the royal mint in the region, together with the large number of local workshops producing pottery, figurines, jewelry, minor art, and sculpture reveal the important economic, commercial and industrial activity of Amphipolis and its surrounding area.

This period is represented by finds from the city of Amphipolis and its public buildings, the most noteworthy of which was its Gymnasium, where the region's youth were educated and received physical training. The "Ephēbarchic Law" inscribed on a marble stele, which provides information about the rules for educating *ephebes* (16-18 years of age), is of particular importance.

The many vases, figurines, sculptures, and minor works of art show residents' daily, public and private lives and their religious beliefs through the variety of deities worshipped at local sanctuaries, ranging from the gods of Olympus to Egyptian and eastern divinities such as Cybele and Attis, or local divinities such as Kleio, the

horseman-hero Rhesos, the River Strymon, and others.

The cemeteries outside the city walls testify to the prosperity of residents as well as to the social inequality that prevailed. On the one hand there were monumental Macedonian tombs; on the other, rock-cut and cist graves with a great range of funerary offerings (from beautifully-wrought gold wreaths and jewelry to simple pottery vases).

From the Roman period, when the region continued to flourish with the establishment of a way-station for the via Egnatia and with the support from the Roman emperors Augustus and Hadrian, there are displays of buildings' mosaics as well as vases and representative sculptures from this period, that have been found in excavations.

From the Early Christian and Byzantine periods, exhibits include elaborate mosaics and architectural members from the noteworthy Early Christian basilicas, together with examples from pottery workshops and parts of a fresco from a church at the site of Marmarion, a way-station for travellers at the mouth of the Strymon river after the 9th c. AD.

There is a small area for temporary exhibitions on the Museum's mezzanine level.

