

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ
ARCHAEOLOGICAL
MUSEUM OF KAVALA

ΚΑΒΑΛΑ / KAVALA





Το Αρχαιολογικό Μουσείο Καβάλας αποτελεί το κεντρικό μουσείο της Εφορείας Αρχαιοτήτων Καβάλας - Θάσου. Φιλοξενεί στις αίθουσές του αντιπροσωπευτικά μνημεία από την ευρύτερη πολιτιστική ενότητα της Ανατολικής Μακεδονίας και της Θράκης. Παράλληλα, τα τελευταία χρόνια λειτουργεί ως χώρος πολιτιστικών εκδηλώσεων της πόλης της Καβάλας και της ευρύτερης περιοχής της.

Άνοιξε για πρώτη φορά τις πύλες του στο κοινό τον Δεκέμβριο του 1964 και απέκτησε στο τέλος του 2000 μια νέα πτέρυγα. Η νέα έκθεση του Μουσείου ολοκληρώθηκε το 2009 και καταλαμβάνει τμήμα του παλιού κτηρίου και της νέας πτέρυγας. Το θέμα της είναι η διαχρονική ιστορία της πόλης της Καβάλας με τίτλο «Νεάπολις-Χριστούπολις-Καβάλα», που προκύπτει από τα τρία ονόματα της πόλης κατά την αρχαιότητα, τα βυζαντινά και τα νεότερα χρόνια, αντίστοιχα. Στον δεύτερο όροφο της νέας πτέρυγας έχουν οργανωθεί ένας χώρος παιδευτικών εκθέσεων, μία μικρή αίθουσα διαλέξεων, καθώς και ένας χώρος εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

1. Διάδρομος Προϊστορικής Συλλογής: Στο κεντρικό του τμήμα υπάρχουν προθήκες με την προϊστορική συλλογή του Μουσείου, με ευρήματα της νεότερης νεολιθικής περιόδου και της εποχής του Χαλκού από διάφορους προϊστορικούς οικισμούς της Ανατολικής Μακεδονίας.

2. Αίθριο Α: Στον υπαίθριο χώρο του εκτίθενται επιτύμβιες και αναθηματικές στήλες, ανάγλυφες και ενεπίγραφες, μιλιάρια (οδοδείκτες) της Εγνατίας οδού καθώς και γλυπτά που προέρχονται από την Αμφίπολη, από το ιερό του Θράκα ήρωα Αωλυνείτη στο Παγαγίο και άλλες αρχαιολογικές θέσεις.

3. Αίθριο Β: Στην αυλή έχουν εκτεθεί επιτύμβιες στήλες, επιγραφές και αρχιτεκτονικά μέλη από διάφορες περιοχές της Ανατολικής Μακεδονίας. Τα περισσότερα ανήκουν στα όψιμα ρωμαϊκά χρόνια.

4. Αίθουσα Αμφίπολης: Τα εκθέματα της αίθουσας αυτής προέρχονται κυρίως από το νεκροταφείο της αρχαίας Αμφίπολης και χρονολογούνται στα όψιμα κλασικά (4ος αι. π.Χ.), στα ελληνιστικά (3ος-2ος αι. π.Χ.) και στα ρωμαϊκά χρόνια (1ος-2ος αι. μ.Χ.).

5. Στοά του αιθρίου Α: Περιλαμβάνει τις δύο πρώτες ενότητες της έκθεσης της Νεάπολης (I και II). Η ενότητα I έχει ως θέμα την παρουσίαση της περιοχής της αρχαίας Νεάπολης από τα νεολιθικά χρόνια έως την εποχή του Σιδήρου. Η ενότητα II προσφέρει μια τοπογραφική προσέγγιση του χώρου ίδρυσης της αρχαίας πόλης με έμφαση στα μεταλλεία των νότιων υπωρειών των βουνών της Λεκάκης, στα οποία οφείλει η Νεάπολη τον πλούτο και την ακμή της.

6. Αίθουσα αρχαίων Νεάπολης: Είναι αφιερωμένη στην ίδρυση των πόλεων της «Περαίας Θασίων» και της ίδιας της Νεάπολης και στις σχέσεις που αυτή ανέπτυξε με τα διάφορα πολιτιστικά κέντρα της Ηπειρωτικής Ελλάδας, του Αιγαίου και των παραλίων της Μικράς Ασίας, στη διάρκεια των αρχαίων χρόνων. Περιλαμβάνει δύο ενότητες:

Την ενότητα III, όπου παρουσιάζεται το φυσικό, ιστορικό και πολιτιστικό πλαίσιο του θασιακού αποικιακού κράτους, της «Περαίας Θασίων», μέσα στο οποίο ιδρύθηκε και αναπτύχθηκε η αρχαία Νεάπολη. Εκτίθενται αγγεία, κοσμήματα και επιγραφές αρχαίων χρόνων από διάφορες πόλεις της Περαίας. Την ενότητα IV, όπου επιχειρείται μια σύνθεση της ιστορικής και πολιτιστικής εικόνας της Νεάπολης των αρχαίων χρόνων, από το τέλος του 7ου έως το τέλος του 6ου αι. π.Χ., με βάση τα ευρήματα (αγγεία, ειδώλια) από το ιερό της Παρθένου, θεάς πολιούχου της πόλης.

7. Αίθουσα νέας πτέρυγας: Περιλαμβάνει την ενότητα V, την αφιερωμένη στο ιερό της Παρθένου, των κλασικών χρόνων. Στο δυτικό της άκρο, το ύψος της επέτρεψε την αναπαράσταση δύο ιωνικών κίονων του ναού των αρχών του 5ου αι. π.Χ. της θεάς Παρθένου στο πραγματικό τους ύψος. Επάνω τους τοποθετήθηκαν δύο από τα αρχαία ιωνικά κιονόκρανα του ναού, ενώ ένα σύνολο από άλλα αρχιτεκτονικά του μέλη (κιονόκρανα, κυμάτια) έχουν εκτεθεί στα δεξιά του επισκήπτη σε χαμηλό ύψος, που επιτρέπει την καλύτερη παρατήρησή τους.

8. Στοά νέας πτέρυγας: Σε αυτόν τον χώρο αναπτύσσονται οι υπόλοιπες πέντε ενότητες της έκθεσης, με ευρήματα από τη Νεάπολη των κλασικών, ελληνιστικών και ρωμαϊκών χρόνων ως τη βυζαντινή Χριστούπολη και τη νεότερη Καβάλα.

Η ενότητα VI αικιογραφεί την πολιτική θέση της Νεάπολης και των άλλων πόλεων της Περαίας ανάμεσα στη μητρόπολη Θάσο και στην Αθήνα, κυρίαρχη δύναμη στην περιοχή κατά τον 5ο και το πρώτο μισό του 4ου αι. π.Χ. Παρουσιάζεται η νομισματοκοπία της Νεάπολης, καθώς και νομίσματα της Θάσου και άλλων πόλεων κατά τα αρχαϊκά και κλασικά χρόνια, αγγεία, ειδώλια, ασημένια αγγεία από τις πόλεις της Περαίας και μια μεγάλη ανάγλυφη στήλη. Ακολουθεί η ενότητα VII, που παρουσιάζει τη Νεάπολη ως πόλη του Μακεδονικού Βασιλείου, με αντιπροσωπευτικά αγγεία, ειδώλια και νομίσματα Μακεδόνων βασιλέων.

Η ενότητα VIII αναφέρεται στη θέση της Νεάπολης κατά τη ρωμαϊκή εποχή ως επίνειού-λιμανιού της ρωμαϊκής αποικίας των Φιλίππων και ως σταθμού της Εγνατίας οδού. Εκτίθενται μαρμάρινα γλυπτά και ένας «θησαυρός» ασημένιων νομισμάτων του 2ου-3ου αι. μ.Χ.

Με την επόμενη ενότητα IX δίνεται μια εικόνα της Νεάπολης των παλαιοχριστιανικών χρόνων και του βυζαντινού κάστρου της Χριστούπόλεως, που την αντικατέστησε στις αρχές του 9ου αι. μ.Χ. Παρουσιάζονται τμήμα άμβωνα, επιγραφές, νομίσματα και αγγεία παλαιοχριστιανικών και βυζαντινών χρόνων. Τέλος, η ενότητα X κλείνει την ιστορική αναδρομή στην πόλη της Καβάλας μέσα από τα μνημεία της, με την έκθεση τριών επιτάφιων στηλών (μουσουλμανικής, ελληνικής, εβραϊκής), που αντιπροσωπεύουν τις τρεις κοινότητες που αποτέλεσαν τη νεότερη Καβάλα, η οποία από τα μέσα του 16ου αιώνα με τη συνύπαρξη λαών και θρησκειών απέκτησε εικόνα κοσμοπολιτικού κέντρου. Η εξέλιξη της πόλης ως σήμερα ζωντανεύει μέσα από ένα σύνολο παλιών φωτογραφιών.

The Archaeological Museum of Kavala is the central museum of the Ephorate of Antiquities of Kavala - Thasos. Its galleries host representative monuments from the wider cultural region of Eastern Macedonia and Thrace. During recent years, it also functions as a place for cultural events of the city of Kavala and its greater area.

The Museum first opened its doors to the public in December 1964, and acquired a new wing in late 2000. Its new permanent exhibition, completed in 2009, occupies part of the old building and the new wing. Its subject is the history of the city of Kavala, and it is entitled "Neapolis-Christoupolis-Kavala", resulting from the city's three names in antiquity, the Byzantine period, and modern times, respectively. The second floor of the new wing includes an area for temporary exhibitions, a small lecture hall, and a space for educational programs.

1. Corridor with the Prehistoric Collection: In its central part are displayed cases featuring the Prehistoric collection, with Late Neolithic and Bronze Age finds from various Prehistoric settlements in Eastern Macedonia.

2. Atrium A: The outdoor area consists of funerary and votive stelai, reliefs and inscriptions, milestones from the Via Egnatia, and sculptures from Amphipolis, the sanctuary of the Thracian hero Auloneites, and other archaeological sites.

3. Atrium B: The courtyard exhibits include funerary stelai, inscriptions, and architectural members from various regions in Eastern Macedonia. Most belong to the Late Roman period.

4. Amphipolis Gallery: The exhibits in this gallery come chiefly from the cemetery of ancient Amphipolis, and date to the Late Classical (4th c. BC), Hellenistic (3rd-2nd c. BC), and Roman period (1st-2nd c. AD).

5. Stoa of Atrium A: This area includes the first two sections of the Neapolis exhibition (I and II). The theme of Section I is the presentation of the region of ancient Neapolis from the Neolithic period to the Iron Age.

Section II provides a topographic approach to the place where the ancient city was founded, with an emphasis on the mines in the southern Lekani Mountains. Neapolis owed its wealth and prosperity to these mines.

6. Gallery of Archaic Neapolis: This gallery is devoted to the founding of the cities of the "Thasian Peraia" and Neapolis itself, and to the relations it developed with various cultural centres in mainland Greece, the Aegean, and along the coast of Asia Minor during the Archaic period. It includes two sections:

Section III is a presentation of the natural, historical, and cultural background of the Thasian colonial state, the "Thasian Peraia", within which ancient Neapolis was founded and grew. Vases, jewellery and Archaic inscriptions from various cities in the Peraia are displayed.

Section IV, which attempts to synthesize the historical and cultural picture of Neapolis during the Archaic period, from the late 7th to the late 6th c. BC, on the basis of the finds (vases, figurines) from the Sanctuary of the Parthenos (Virgin), the city's patron goddess.

7. Gallery in the New Wing: This gallery includes Section V, which is devoted to the Sanctuary of the Parthenos during the Classical period. At the west end of the gallery, its height gave the possibility of a restoration to actual height of two Ionic columns from the early 5th c. BC temple of the goddess Parthenos. Two of the ancient Ionic column capitals from the temple have been set on

them, and a group of other architectural members (column capitals, moldings) have been placed on display to the visitor's right at a lower level that allows them to be better viewed.

8. Stoa of the New Wing: This area hosts the exhibition's remaining five sections, with finds from Neapolis dating from the Classical, Hellenistic and Roman period down to Byzantine Christoupolis and modern Kavala.

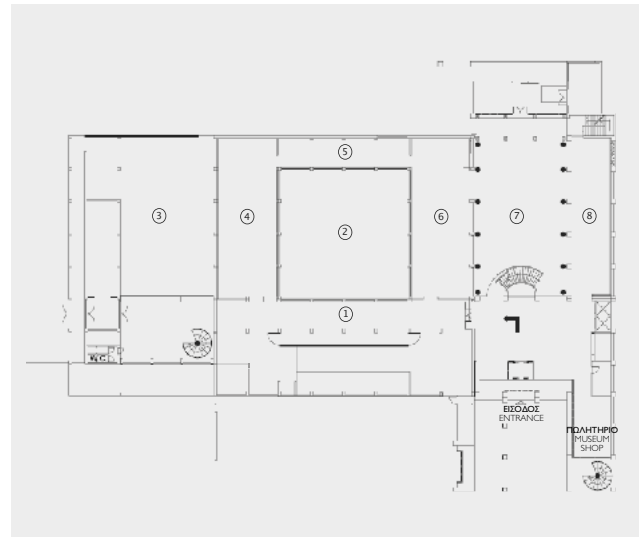
Section VI outlines the political position of Neapolis and the other cities of the Peraia between the metropolis of Thasos and Athens, the dominant power in the region in the 5th and first half of the 4th c. BC. It presents the coinage of Neapolis as well as coins of Thasos and other cities during the Archaic and Classical period, vases, figurines and silver vases from the cities of the Peraia, and a large relief stele.

Section VII presents Neapolis as a city in the Kingdom of Macedon, with representative vases, figurines and coins of the Macedonian kings.

Section VIII concerns the place of Neapolis during the Roman period as a commercial harbour and port for the Roman colony of Philippi, and as a way-station on the Via Egnatia. Marble sculptures and a "treasure" (hoard) of silver coins of the 2nd-3rd c. AD are exhibited.

Section IX offers a picture of Neapolis during the Early Christian period and of the Byzantine castle of Christoupolis that replaced it in the early 9th c. AD. Exhibits include part of an ambo, inscriptions, coins, and vases of the Early Christian and Byzantine period.

Finally, Section X brings the historical retrospective of the city of Kavala through its monuments to a close, with the display of three funerary stelai (one Muslim, one Greek and one Jewish) that represent the three communities of modern Kavala, which with the coexistence of peoples and religions acquired the image of a cosmopolitan centre from the mid-16th century. The city's evolution down to the present comes to life through an array of old photographs.





ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ
ARCHAEOLOGICAL
MUSEUM OF KAVALA

ΚΑΒΑΛΑ / KAVALA



i T: 2510 222335

ΚΕΙΜΕΝΑ: ΜΑΡΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ-ΠΑΤΕΡΑ
ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΤΑΠ, ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΩΝ

TEXT: MARIA NIKOLAIDOU-PATERA
TRANSLATION: D. BROWN-KAZAZIS
GENERAL SUPERVISION: ARF, PUBLICATIONS
DEPARTMENT



ΜΝΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
MONUMENTS AND MUSEUMS OF GREECE
e-Ticketing system



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
HELLENIC REPUBLIC
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Ministry of Culture and Sports



Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων
Archaeological Resources Fund

www.tap.gr