

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΓΑΡΩΝ
ARCHAEOLOGICAL
MUSEUM OF MEGARA

ΑΤΤΙΚΗ / ATTICA



Ηρακλαία πόλη των Μεγάρων ήταν κτισμένη σε εύφορη περιοχή με εύκολη και γρήγορη πρόσβαση σε δύο οχυρά λιμάνια, της Νίσαιας στον Σαρωνικό κόλπο και των Παγών στον Κορινθιακό. Απλωνόταν γύρω από τις ακροπόλεις του Αλκάθου και της Καρίας. Ήκμασε από τον 8ο έως και τα τέλη του 7ου αι. π.Χ., αναπτύσσοντας σημαντική εμπορική και αποικιακή δραστηριότητα.

Ο 6ος αι. π.Χ. ήταν δύσκολη περίοδος για την πόλη, καθώς βίωσε την τυραννίδα του Θεαγένη, την οποία ακολούθησαν οι ταραγμένες περιόδους της «σωφροσύνης» και της «ακόλαστης δημοκρατίας», όπως αναφέρονται από τις αρχαίες πηγές.

Μετά τους Περσικούς πολέμους ακολούθησε η περίοδος της «Πεντηκονταετίας», κατά την οποία η πόλη συμμετάσχε με τους Αθηναίους, απέκτησε οχυρωματικό περίβολο και με τη βοήθειά τους κατασκευάστηκαν τα Μακρά τείχη που ένωσαν τα Μέγαρα με το λιμάνι της Νίσαιας.

Κατά τη διάρκεια του Πελοποννησιακού πολέμου υπέστησαν πολλές καταστροφές, γιατί τόσο το στρατόπεδο των Αθηναίων όσο και το στρατόπεδο των Σπαρτιατών προσπαθούσαν διά της βίας να έχουν τα Μέγαρα με το μέρος τους ως προμαχάνα κατά του εχθρού. Οι Μεγαρείς, προκειμένου να αποκτήσουν την ανεξαρτησία τους, συμμαχούσαν κάθε φορά με τον έναν από τους δύο εχθρούς.

Παρά τις καταστροφές αυτές, τον 4ο αι. π.Χ. που ακολουθεί, παρατηρείται σημαντική ανάπτυξη σε όλους τους τομείς. Είναι η εποχή της Μεγαρικής Σχολής του Ευκλείδη και του Στίλπιωνα, του γλύπτη Θεοκόσμου, του εκτεταμένου εμπορίου και της κοπής νομισμάτων. Όταν αντιμετώπισαν τον κίνδυνο του Φιλίππου της Μακεδονίας, οι Μεγαρείς στράφηκαν και πάλι για βοήθεια προς τους Αθηναίους. Ο στρατηγός Φωκίων έσπευσε, κατέλαβε τη Νίσαια και οικοδομήθηκαν εκ νέου τα Μακρά Τείχη που είχαν καταστραφεί κατά τη διάρκεια του Πελοποννησιακού πολέμου.

Στα τέλη του 4ου αι. π.Χ., το 307, τα Μέγαρα υπέστησαν τη μεγαλύτερη καταστροφή στην ιστορία τους από τον Δημήτριο Πολιορκητή, ο οποίος, αν και αποκατέστησε την αυτονομία της πόλης, αφαίρεσε όλους τους δούλους και στέργησε τις βιοτεχνίες της πόλης από το εργατικό δυναμικό τους.

Ο 3ος αι. π.Χ. χαρακτηρίζεται από πληθυσμιακή και οικονομική παρακμή και η πόλη πέρασε εκ νέου στην κατοχή των Μακεδόνων μέχρι το 243 π.Χ. που προσχώρησε στην Αχαϊκή Συμπολιτεία. Μεγάλη απώλεια ήταν και η αυτονομία των δύο σημαντικών παράλιων πόλεων της Μεγαριδος, των Παγών και των Αιγιοσθένων.

Κατά τη ρωμαϊκή εποχή τα Μέγαρα υπέφεραν επίσης από τις ληστρικές επιδρομές του ρωμαϊκού στρατού και καταστράφηκαν από τον Καίσαρα. Την εποχή του Αδριανού ευημερούν εκ νέου και κοσμοούνται με δημόσια κτίρια. Αρκετά από τα μνημεία που στόλιζαν την πόλη περιγράφηκαν από τον Πλουταρχό τον 2ο αι. μ.Χ. Καταστρέφονται οριστικά το 395 μ.Χ., όταν όλες οι ελληνικές πόλεις λεηλατήθηκαν από τους Γότθους του Αλάριχου.

Στο **Αρχαιολογικό Μουσείο Μεγάρων** εκτίθενται αντικείμενα που προέρχονται από τις σωστικές ανασκαφές της πρώην Γ΄ Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων στην πόλη των Μεγάρων και την ευρύτερη πε-

ριοχή. Τα ευρήματα καλύπτουν τη χρονική περίοδο από τον 8ο αι. π.Χ. μέχρι και το 2ο αι. μ.Χ. Η έκθεση στεγάζεται στο παλιό Δημαρχιακό Μέγαρο, κτίσμα του 19ου αι. που παραχωρήθηκε προσωρινά από το Δήμο Μεγάρων στη Γ΄ ΕΠΚΑ. Πρόκειται για διώροφο κτίριο με τέσσερις εκθεσιακούς χώρους.

ΙΣΟΓΕΙΟ. Στο ισόγειο του κυρίου παρουσιάζονται τα μαρμάρινα ευρήματα.

ΑΙΘΟΥΣΑ Α. Εκτίθενται μνημειακά γλυπτά και αναθηματικά ανάγλυφα, πλαισιωμένα από πληροφορίες που προέρχονται από την ανασκαφική έρευνα και τις φιλολογικές πηγές για τη μνημειακή γλυπτική και τα ανάγλυφα των Μεγάρων από την αρχαϊκή έως και τη ρωμαϊκή εποχή. Επίσης, παρουσιάζεται σε σχεδιαστική αναπαράσταση η Νίκη των Μεγάρων, αντίγραφο από γκραβούρα του 1847.

ΑΙΘΟΥΣΑ Β. Εκτίθενται επιγραφές που περιέχουν πληροφορίες για τη δημόσια ζωή της κλασικής κυρίως εποχής και επιτύμβιες στήλες της κλασικής, ελληνιστικής και ρωμαϊκής εποχής. Πλαισιώνονται από σχετικά κείμενα και φωτογραφίες.

ΠΡΩΤΟΣ ΟΡΟΦΟΣ. Στον πρώτο όροφο παρουσιάζονται ευρήματα από τα νεκροταφεία της πόλης και αντικείμενα της καθημερινής ζωής.

ΑΙΘΟΥΣΑ Γ. Εκτίθενται αντικείμενα επιλεγμένα από ταφικά σύνολα που χρονολογούνται από τον 8ο έως τον 1ο αι. π.Χ. Πλαισιώνονται από εποπτικό υλικό, φωτογραφίες, σχέδια και κείμενα, σχετικά με τη θέση των αρχαίων νεκροταφείων στην τοπογραφία της σύγχρονης και αρχαίας πόλης, και τα ταφικά έθιμα.

ΑΙΘΟΥΣΑ Δ. Εκτίθενται αντικείμενα που σχετίζονται με την καθημερινή ζωή στην αρχαιότητα, κυρίως πήλινα και χάλκινα. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει ο αποθέτης αρχαϊκού ιερού στη θέση Μπούρι στο Αλεποχώρι, από τα εκατοντάδες ευρήματα του οποίου παρουσιάζονται αντιπροσωπευτικά δείγματα της λατρείας και του τοπικού κεραμικού εργαστηρίου. Μια ευστοιχη παρουσίαση της ανασκαφής γίνεται με τη βοήθεια εποπτικού υλικού.

ΑΥΛΕΙΟΣ ΧΩΡΟΣ. Παρουσιάζονται επιγραφές, βάθρα αγαλμάτων και αρχιτεκτονικά μέλη διαφόρων περιόδων.



The ancient city of Megara was built in a fertile region with easy and rapid access to two fortified ports, Nisaea on the Saronic Gulf and Pagae on the Gulf of Corinth. It extended around the two acropolises of Alkathos and Karia. Megara flourished from the 8th to the 7th c. BC, developing significant commercial and colonizing activity.

The 6th c. BC was a difficult period for the city, since it experienced the tyranny of Theagenes which was followed by the troubled periods of “moderate regime” (*periodos sofrosynis*) or oligarchy and “radical democracy” (*akolastos dimokratia*), as they are called in the ancient sources.

The Persian wars were followed by the period of the *Pentecontaetia*, during which the city became allied with the Athenians, acquired a fortification wall, and with the Athenians’ help built the Long Walls linking Megara with the harbour of Nisaea.

During the Peloponnesian War, the city suffered serious destruction because both the Athenian and Spartan camps employed violence in an attempt to compel Megara, as a bastion against the enemy. In order to gain their independence, the Megarians sided with either Athenians or Spartans.

Despite the destruction, in the 4th c. BC a significant growth in all sectors is observable. This is the era of the Megarian School of Euklid and Stilpon, of the sculptor Theocosmos, of extensive trade and the issuing of coinage. When the Megarians encountered the threat of Philip of Macedon, they once again turned for assistance to the Athenians. The general Phocion hastened to the city, took over Nisaea and the Long Walls that had been destroyed during the Peloponnesian War were rebuilt.

Near the end of the 4th c. (307 BC), the Megarians suffered the greatest disaster in their history at the hands of Demetrius Poliorcetes, who, although he restored the city’s autonomy, removed all its slaves and deprived the city’s cottage industries of their workforce.

The 3rd c. BC was characterized by economic and demographic decline. The city again passed into Macedonian control until 243 BC, when it joined the Achaean League. The fact that two of the important coastal cities of Megaris, Aigosthena and Pagae, became autonomous was also a big loss.

During the Roman period, Megara also suffered from raids by the Roman army and was destroyed by Caesar. During the age of Adrian it flourished once again and was adorned with public buildings. Several of the monuments that embellished the city were described by Pausanias in the 2nd c. AD. It was finally destroyed in AD 395, when all the Greek cities were plundered by the Goths of Alaric.

The **Archaeological Museum of Megara** presents objects that have come to light from rescue excavations by the former III Ephorate of Prehistoric and Classical Antiquities in the city of Megara and the surrounding region. The finds date from the 8th c. BC to the 2nd c. AD. The exhibition is housed in the Old City Hall, a 19th c. building which the Municipality of Megara has temporarily ceded to the III Ephorate of Prehistoric and Classical Antiquities. The two-storey building has four exhibition halls.

GROUND FLOOR. Marble finds are presented on the building’s ground floor.

GALLERY A. Monumental sculptures and votive reliefs are exhibited in this room, with background information from excavation research and the literary sources on monumental sculpture and reliefs from Megara from the Archaic to the Roman period. There is also a reconstruction drawing of the Nike of Megara, a copy from an 1847 engraving.

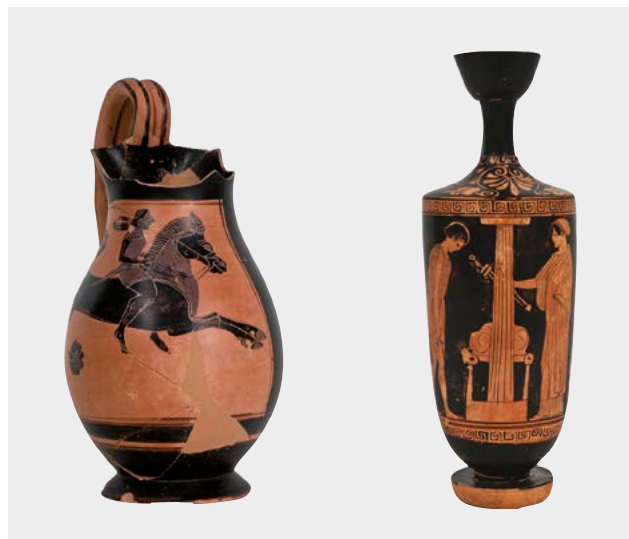
GALLERY B. This gallery displays inscriptions containing information about public life, chiefly during the Classical period. It also displays Classical, Hellenistic and Roman funerary stelai, framed by related texts and photos.

FIRST FLOOR. On the first floor finds from the city’s cemeteries and objects of daily use are presented.

GALLERY Γ. This gallery presents objects selected from grave groups of the 8th to the 1st c. BC. Visual material, photographs, plans and texts related to the place of the ancient cemeteries in the topography of the modern and the ancient city and its burial customs give information related to the exhibit.

GALLERY Δ. Objects – primarily clay and bronze –connected with daily life in antiquity are displayed in this room. The deposit from an Archaic sanctuary at the site of Bouri in Alepochori is of particular interest: from among its hundreds of finds, representative examples of cult and the local pottery workshop are presented. There is a brief presentation of the excavation, with the assistance of visual material.

COURTYARD AREA. Inscriptions, statue bases, and architectural members from various periods are presented in the courtyard area.





ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΓΑΡΩΝ
ARCHAEOLOGICAL
MUSEUM OF MEGARA
ΑΤΤΙΚΗ / ATTICA



i T: 22960 22426

ΚΕΙΜΕΝΑ: Π. ΑΥΓΕΡΙΝΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΤΑΠ, ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΩΝ

TEXT: P. AVGERINOU
TRANSLATION: D. BROWN-KAZAZIS
GENERAL SUPERVISION: ARF, PUBLICATIONS
DEPARTMENT



ΜΝΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
MONUMENTS AND MUSEUMS OF GREECE
e-Ticketing system



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
HELLENIC REPUBLIC
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Ministry of Culture and Sports



Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων
Archaeological Resources Fund

www.tap.gr